

CARAN P'ACHE

Genève



Toutes les Couleurs de Caran d'Ache
2018

Caran d'Ache, une histoire d'amour avec la Couleur

Maison réputée à travers le monde pour la qualité et la beauté de ses créations, Caran d'Ache apporte son expertise « Swiss Made » au développement des instruments d'écriture et des produits Beaux-Arts.

Née de la passion de son fondateur pour la Couleur, la Maison est restée fidèle à ses origines. Entièrement conçus, développés et fabriqués dans les ateliers genevois, les crayons, pastels et peintures perpétuent la tradition d'exigence qui lui est chère.

Du 1^{er} crayon aux dernières créations, Caran d'Ache raconte l'histoire d'une entreprise familiale suisse. Héritière d'un savoir-faire précieux, elle a travaillé à la création de produits exceptionnels à l'image du Prismalo, premier crayon aquarellable au monde lancé en 1931, qui révolutionna le monde du design et de la couleur.

Depuis ses toutes premières origines en 1915 à la fondation officielle de la Maison en 1924 par Arnold Schweizer, Caran d'Ache écrit son histoire en cultivant un attachement pour les belles matières.

Voyage infini dans le monde de la Couleur et découverte des pigments les plus intenses, séjour au cœur des matières et intrusion dans l'univers de la lumière, l'expertise Caran d'Ache est une subtile alliance de chimie, de science, d'innovation et de créativité.

Être une Maison de Haute Ecriture, c'est aussi s'impliquer dans un processus de développement durable. Qualité et respect de l'environnement font partie intégrante du processus de fabrication avec une part toujours plus importante de produits certifiés FSC®.

En plus de 100 ans, Caran d'Ache a inspiré et accompagné plusieurs générations dans la découverte de leurs émotions et de leur sensibilité artistique. Fantaisie et facilité d'utilisation pour les produits « Enfant » mais aussi expertise et précision pour les produits de la gamme Beaux-Arts qui s'adressent à la fois aux amateurs, aux artistes ou aux professionnels de la création. Grâce à la palette de produits Caran d'Ache, chaque talent peut s'exprimer librement. Parce que l'écriture est l'expression d'un style unique et parce que l'écriture de l'artiste se révèle dans son coup de crayon, les produits Caran d'Ache s'utilisent et s'adaptent à volonté.

Au service des amoureux de la Couleur, les produits Caran d'Ache offrent à l'imaginaire un espace de liberté illimité.

Le nom de CARAN d'ACHE trouve ses origines dans l'histoire de l'art. Quand Arnold Schweizer fonda l'entreprise en 1924, il lui donna le surnom d'un célèbre caricaturiste français de la Belle Époque, Emmanuel Poiré (1859-1909), dont il admirait l'œuvre.

Il signait ses dessins Caran d'Ache, une translittération du mot russe «karandach» signifiant «crayon».

ENGAGEMENT

La santé et la sécurité des collaborateurs et des consommateurs sont nos priorités absolues, et sont assurées notamment par le choix de matériaux minimisant l'impact sur l'environnement.

Écologie



FSC® est l'abréviation de «Forest Stewardship Council», label garantissant que le bois utilisé pour la fabrication des crayons, est produit dans le respect des 10 principes garantissant la gestion durable des forêts notamment le respect de l'aménagement des forêts, le droit des populations autochtones et le bien-être socio-économique à long terme des travailleurs forestiers.

Sécurité des produits par l'assurance qualité



Un contrôle qualité performant garantit la conformité de nos produits à toutes les exigences légales, et va même souvent au-delà des minima requis.

Le marquage CE indique que le produit est conforme aux exigences essentielles de santé et de sécurité Européennes applicables aux produits. Les produits et leurs étiquetages sont en accord avec la directive 2009/48/CE concernant la sécurité des jouets.

La fabrication et la conception de nos produits s'appuient sur la norme harmonisée EN 71 garantissant la conformité de nos produits à la législation sur la sécurité des jouets.



Le label AP «Approved Product» indique que les produits beaux-arts ont été évalués par un toxicologue américain qualifié. La certification est assurée par l'association ACMI «Art and Creative Materials Institute» garantissant la sécurité des produits beaux-arts conformément à la norme américaine ASTM D4236.

Production



Depuis la fondation de l'entreprise en 1915, tout l'assortiment de produits Caran d'Ache est conçu, développé et fabriqué en Suisse, dans les ateliers Caran d'Ache à Genève. Avec le label «Swiss made», nous garantissons à notre clientèle exigeante une qualité exceptionnelle, une grande précision, une fiabilité et une extrême résistance, élégance et une originalité certaine dans le design et la réalisation de tous nos produits.

Caran d'Ache s'inscrit dans une politique de développement durable basée sur la sélection des matières premières, la valorisation de nos déchets, l'économie d'énergie, et le management environnemental...

(exemple: les copeaux de bois sont compressés en briques et contribuent à alimenter le système de chauffage central de l'usine).

CARAN D'ACHE

Genève

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Un engagement que se doit d'exprimer une « Maison de Haute Écriture ».

Caran d'Ache a inscrit le respect de l'être humain et de l'environnement, la sécurité des produits et des hommes comme des conditions incontournables à son développement.

Après l'excellence des méthodes de production certifiée par le label ISO 9001 depuis 1996, c'est aujourd'hui l'engagement de Caran d'Ache en matière de management environnemental qui est reconnu avec l'obtention de la certification ISO 14001.

Depuis le 30 avril 2004, Caran d'Ache est l'un des rares producteurs mondiaux de crayons à avoir obtenu la certification FSC®. C'est non seulement la matière première qui est certifiée FSC®, mais au-delà, tout le processus de transformation de la matière, ainsi que les ateliers. La totalité des crayons Caran d'Ache bénéficie de certifications garantissant que le bois utilisé provient de forêts dont l'exploitation est rigoureusement surveillée et dont la reforestation est assurée.

La fabrication des mines des crayons graphites Caran d'Ache se fait exclusivement à base de produits 100% naturels. Les mines et pastels de couleurs sont formulées en grande majorité avec des charges et liants naturels. Les pigments, pour la plupart synthétiques, répondent à toutes les exigences en matière de sécurité. Les vernis utilisés pour la fabrication des crayons sont majoritairement à l'eau, réduisant ainsi l'utilisation de solvants et leur impact sur l'environnement.



Les créations de Caran d'Ache en quelques dates :

- 1929 : Fixpencil®, le premier crayon métallique à pince au monde
- 1931 : Prismalo®, les premiers crayons de couleur aquarellables
- 1952 : Neocolor®, les pastels à la cire
- 1966 : Fibralo®, les feutres aquarellables
- 1985 : Neopastel®, les pastels à l'huile
- 1988 : Supracolor® Soft, les crayons de couleur aquarellables
- 1990 : Pablo®, les crayons de couleur permanents
- 2006 : Graphite Line, des produits dédiés aux nuances du noir
- 2008 : Luminance 6901®, le crayon qui associe la plus forte tenue à la lumière à l'onctuosité d'une mine permanente
- 2010 : Fancolor, des produits dédiés aux artistes en herbe
- 2012 : Pastel Pencils et Pastel Cubes, les pastels secs extra-fins
- 2013 : Museum Aquarelle, l'aquarelle extra-fine sous forme de crayon
- 2015 : Fibralo® Brush, feutres pinceaux aquarellables



NOUVEAUTÉS



Boîte Anniversaire
Supracolor Soft 30 ans
Page 15



Coffret Anniversaire
Supracolor Soft 30 ans
Page 57



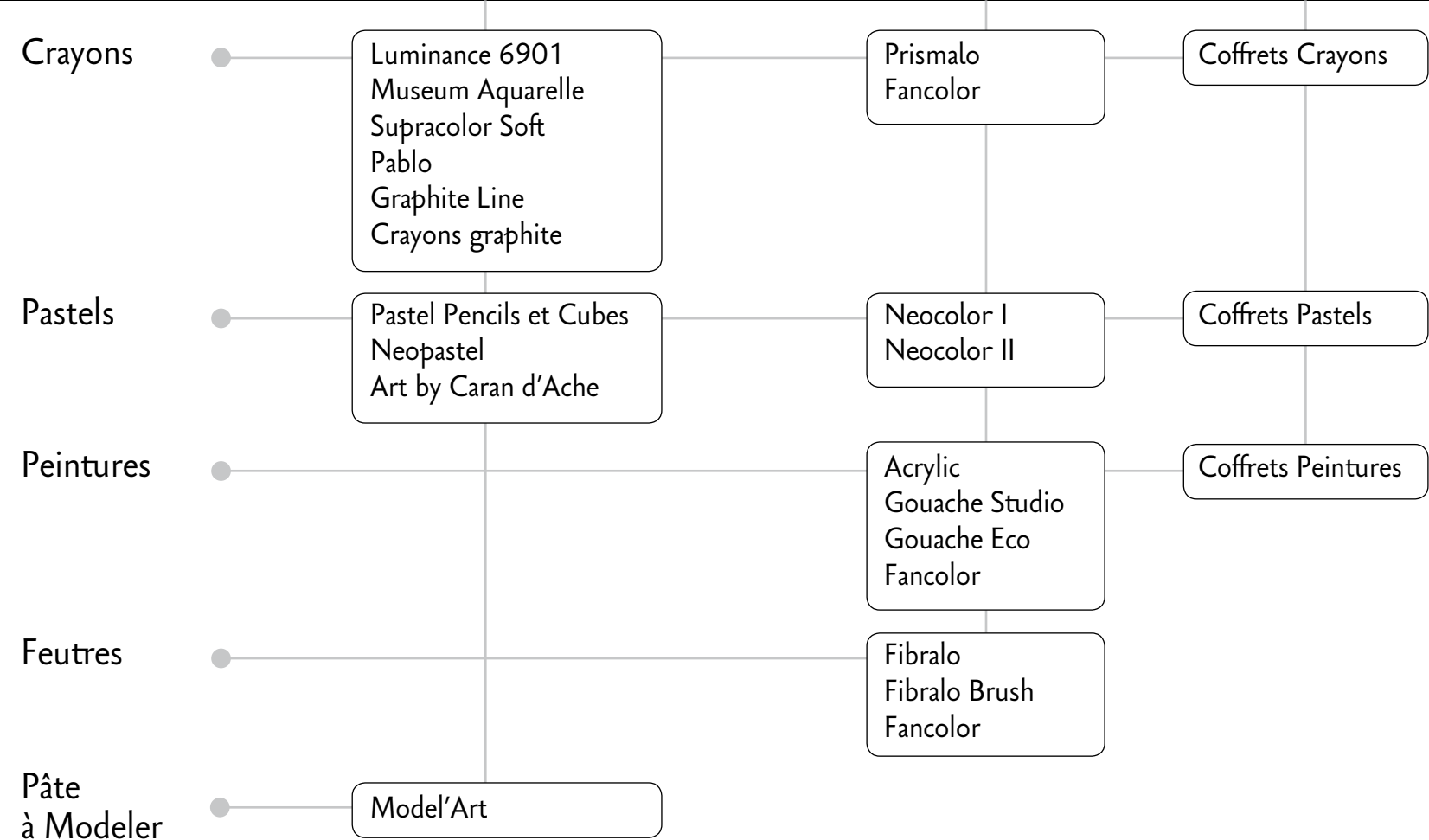
Graphicolor
Page 66



Machine à tailler
Page 69



Artistes & Professionnels Loisirs Ligne Cadeaux



ARTISTES
& PROFESSIONNELS

Luminance 6901®	8-11
Museum Aquarelle	12-13
Supracolor® Soft	14-15
Pablo®	16-17
Graphite Line	18-21
Pastel Pencils	22-23
Pastel Cubes & Assortiments mixtes	24-25
Art by Caran d'Ache	26-27
Neopastel®	28-29
Model'Art	30-31

LOISIRS

Prismalo®	34-35
Fancolor Crayons	36-37
Neocolor® I	38-39
Neocolor® II Watersoluble	40-41
Acrylic	42-43
Gouache Studio	44-45
Gouache Studio liquide	46-47
Gouache Eco	48-49
Fibralo® & Fibralo® Brush	50-51
Feutres Metallic	50-51
Fancolor Feutres	52-53

CADEAUX

Coffrets Découvertes	56
Coffrets Crayons	57-58
Coffret Graphite Line	58
Coffrets Pastels	59

AUTRES PRODUITS

Crayons graphite	62-64
Set cadeau & Creative box	65
Crayons spéciaux	66
Craies de marquage	66
Porte-mines & Mines	67
Maxi crayons	68
Machines à tailler	69
Pinceaux	70
Accessoires & Mediums	71
Carnets de coloriage	72
Coloriage & Édition	73
Blocs à dessin & Carnets	74
Matériel de dessin & Gommages	75

Artistes et Professionnels de la création



À l'origine, il y a un style, l'écriture de l'artiste, son empreinte, son identité.

Il prend forme et surgit dans la puissance d'un trait de crayon, dans la douceur ou l'harmonie d'un dégradé de pastel.

Artistes ou professionnels de la création, tous ceux qui expriment leurs idées par un croquis, une esquisse, un dessin ont besoin de pouvoir compter sur la qualité et la fiabilité d'un outil conçu pour eux.

Le styliste évoque une mousseline dans la délicatesse d'une aquarelle, le designer brosse les lignes de son projet grâce à la générosité du pastel, le directeur artistique exprime, en quelques traits précis de crayon, un concept novateur, tandis que l'artiste dans son atelier explore les variations du noir...

Chaque professionnel développe un style, comme une rencontre qui se raconte dans le choix d'une technique, dans un choix de couleur.

Complices de chaque instant, ou compagnons d'art, instruments de travail ou purs objets de plaisir, les produits Beaux-Arts Caran d'Ache accompagnent chaque projet en leur offrant d'innombrables possibilités de nuances et de matières.

Dédiés à la créativité, techniques et fiables, ils sont toujours à l'origine de l'émotion et d'innombrables sources d'inspiration.



CRAYONS

Luminance 6901®	8-11
Museum Aquarelle	12-13
Supracolor® Soft	14-15
Pablo®	16-17

GRAPHITE LINE

Graphite Line	18-21
---------------	-------

PASTELS

Pastel Pencils	22-23
Pastel Cubes & Assortiments mixtes	24-25
Art by Caran d'Ache	26-27
Neopastel®	28-29

PÂTE À MODELER

Model'Art	30-31
-----------	-------





Découvrez également
le coffret cadeau
Luminance 6901 page 58.



Des techniques possibles grâce à la mine permanente et onctueuse de Luminance 6901®

- 1 Création de couleurs à l'infini grâce à la richesse de la palette et à la forte capacité de mélange : avec des superpositions et/ou avec le crayon blanc.
- 2 Ombler et brunir pour créer des volumes et des effets 3D : en variant la pression exercée sur le crayon et en utilisant le crayon blanc.
- 3 Couvrance maximale : le support disparaît grâce à une application douce, intense et uniforme sans effet d'exsudation.
- 4 Technique de la "grisaille" grâce à une légère pression sur le crayon : effets de semi-transparence sur une application de graphite.
- 5 Technique du Sgraffito : les couleurs intenses sont révélées par "grattage" avec des effets des plus fins aux plus larges.
- 6 Technique mixte avec des feutres : ombrer, unifier ou dessiner sur des applications au feutre sans "baver".
- 7 Création sur des supports non conventionnels, l'onctuosité de Luminance 6901 vous permet d'oser de multiples supports.



Brillance et luminosité renforcées avec l'application du *Full Blender-Bright*. Après polissage, le dessin prend alors une nouvelle dimension.

Découvrez le Full Blender – Bright page 75

Lavis préalable avec *Supracolor Soft* pour teinter la feuille, et donner les grands volumes et les teintes de base.



Secrets d'artiste

Nicole Caulfield réalise une composition technique avec les 3 mines complémentaires de Caran d'Ache : *Supracolor Soft* (mine aquarellable), *Pablo* (mine sèche et permanente), et *Luminance 6901* (mine onctueuse et permanente).



Création des effets d'ondulation sur le vase avec *Supracolor Soft* via les deux techniques "humide sur humide" et "sec sur humide".

Teintes et effets de volume du papier avec *Luminance 6901* qui s'applique sans altération sur les parties aquarellées. Coloration dense de certaines parties du vase pour accentuer les volumes et jouer avec les ombres.

Que signifient LFI et LFI ?

ASTM D-6901

	LFI $\Delta E \leq 4$	LFI $\Delta E \leq 4$	LFI $\Delta E \leq 4$	LFI $\Delta E \leq 4$	LFI $\Delta E \leq 4$	LFI $\Delta E \leq 4$	LFI $\Delta E \leq 4$
Avant							
Après							
	$\Delta E = 0,39$	$\Delta E = 3,16$	$\Delta E = 5,26$	$\Delta E = 7,84$	$\Delta E = 8,72$	$\Delta E = 13,40$	$\Delta E = 23,71$

ΔE = quantifie la différence de couleur entre les 2 jeux de spécimens avant et après exposition à la lumière. Seuls les crayons de couleur ayant une classification LFI ou LFI, soit $\Delta E \leq 8$, sont conformes à la norme ASTM D-6901.

Finition des angles, et apport des détails avec *Pablo*.



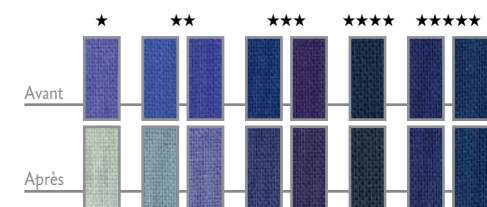
L'aquarelle extra-fine sous forme de crayon

Très forte concentration pigmentaire

Tenue à la lumière exceptionnelle en application sèche ou aquarellée

- Crayon aquarelle tendre de qualité extra-fine répondant aux exigences les plus élevées de la peinture aquarelle et à celles du dessin artistique.
- 76 couleurs, disponibles également à l'unité.
- Mine: tendre, Ø 3.8 mm, résistante à la rupture.
- Résistance à la lumière exceptionnelle (standard Blue Wool Scale) (entre ** et *****).
- Crayon: hexagonal, 8 plis, bois de cèdre 1^{er} choix, taillage facile, vernis noir mat, capsule mate fidèle à la couleur de la mine, numéro d'identification.
- Certifié FSC® Forest Stewardship Council.
- Solubilité à l'eau immédiate et totale.
- Forte densité pigmentaire.
- Faible poudroïement.
- Transparence optimale sans effet de voile.
- Couleurs lumineuses et vibrantes.
- Techniques :
 - aquarelle, lavis, hachures, dégradés, mélanges illimités, techniques mixtes.
 - dessins à sec ou humides sur tous supports (papier, carton, toile, etc.).

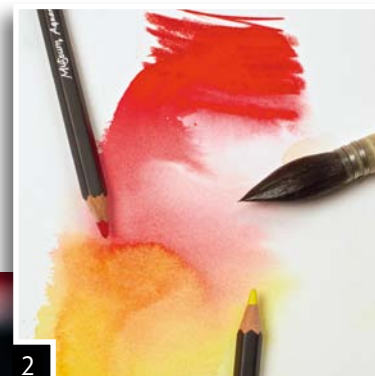
Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.



Qu'est ce que le blue Wool Scale ?

Un standard de 8 échelons qui mesure, après une période d'exposition à la lumière, la solidité des couleurs en fonction de leur décoloration. Une tenue à la lumière variant de ★ à ★★★★★ a été déterminée pour les 76 couleurs de nos Museum Aquarelle.

Aquarelle: appliquer la composition de couleurs souhaitée sur le papier sec. Prélever avec un pinceau humide et aquareller.



Créer des fondus en appliquant la couleur aquarellée sur du papier aquarelle préalablement mouillé. Les couleurs qui se diffusent permettent de créer des effets surprenants.



Appliquer de l'aquarelle sur une couche déjà sèche pour ainsi créer des effets de transparence et de glacis.

NUANCIER MUSEUM AQUARELLE

	Boîtes de	76	40	20	12	Pigments	UV
001	blanc					PW6	*****
004	gris acier					PBk6/PB15	*****
009	noir					PBk7	*****
010	jaune					PY13	****
015	jaune olive					PY3/PBk6	*****
020	jaune d'or					PY83	*****
025	ocre vert					PY3/PY42/PO62/PBk7/PY13	****
030	orange					PO62	*****
034	ocre jaune					PY42/PY18A	*****
036	Sienne naturelle					PY42	*****
037	ocre brun					PBk10/PBk7	*****
039	olive brunâtre					PBk7/PY42	*****
041	abricot					PO61	*****
044	terracotta					PR101/PO82	*****
046	terre de Cassel					PY42/PR101/PY18A/PBk7	*****
049	terre d'ombre					PY42/PR101/PY18A/PBk7	*****
052	safran					PO82/PR101	****
055	cannelle					PY42/PY18A/PR101	*****
057	brun châtaigne					PBk11/PY18A/PY42/PR101	*****
059	brun					PR101/PBk7	*****
060	vermillon					PR254/PO43/PY3	****
065	sanguine					PY42/PR101/PR188	*****
070	écarlate					PR170/PR254	*****
077	ocre brûlée					PR101/PY42	*****
106	prune foncée					PY23/PY19/PR3	**
112	violet de manganèse					PY16	*****
120	violet					PB15/PR122	****
131	pervenche					PY23/PY16	****
149	bleu nuit					PB60	*****
159	bleu de Prusse					PBk7/PB60	*****
161	bleu clair					PB15.3/PBk9	*****
162	bleu de phthalocyanine					PB15.3	*****
171	bleu turquoise					PB15/PY7	*****
181	vert de malachite clair					PG7/PBk9	*****
182	vert de Cobalt					PG50	*****
185	bleu glacier					PB16	****
210	vert émeraude					PY3/PB15.3	****
212	vert oxyde de chrome					PG17	*****
214	vert beryl					PG7	*****
220	vert prairie					PY3/PG7/PY1	*****
225	vert mousse					PB15/PBk6/PY74/PY3	*****
240	jaune citron					PY3	*****
242	primevère					PY53/PY42	*****
245	olive clair					PO61/PY1/PG7	*****
249	olive foncé					PY1/PG7/PBk7/PO61	*****
350	pourpre					PR122	*****
470	vert de mai					PG7/PY3	*****
495	gris ardoise					GRAPHITE	*****
496	noir d'ivoire					PBk6	*****
508	gris de Payne					PBk7/PB29	****
530	jaune cadmium					PO62/PY74/PY83	*****
542	chair claire 10%					PO82	*****
548	ombre naturelle					PBk11/PY42	*****
560	rouge de cadmium clair					PR188	*****
571	rose anthraquinone					PR168	*****
575	laque carminée					PR179/PBk6	*****
583	rose violette					PR101/PR168/PO82/PR122	***
599	aubergine cramoisie					PR179/PY19/PB15	***
630	violet outremer					PY15	*****
640	bleu outremer foncé					PB29/PB1	***
660	bleu de cobalt moyen					PB15/PB29	*****
661	bleu cobalt clair					PB28	*****
662	bleu de cobalt véritable					PB28	*****
670	bleu permanent					PG7/PB15.3	*****
710	vert phthalo					PG7	*****
719	vert phthalo foncé					PB15/PBk6/PY74/PY3	****
720	vert brillant					PG36/PY1/PY3	*****
736	olive brunâtre 50%					PY42/PBk7	*****
739	vert sapin foncé					PG7/PBk7	*****
746	chair foncée 50%					PR101/PY42/PBk7	*****
808	gris français					PY42/PR101/PBk7	*****
821	ocre de Naples					PY42/PY18A/PBk7	*****
850	coraline					PO61	*****
866	Sienne brûlée 50%					PR101/PBk7	*****
902	sépia 10%					PR101/PBk6/PBk11	*****
906	sépia 50%					PR101/PBk6/PBk11	*****

Tenue à la lumière UV150h
 ***** Excellente
 **** Très bonne
 *** Bonne
 ** Faible

Assortiments	Minimum
3510. 312 Boîte carton de 12 couleurs	1
420 Assortiment Paysage: boîte carton de 20 couleurs	1
920 Assortiment Marine: boîte carton de 20 couleurs	1
340 Boîte carton de 40 couleurs	1
376 Boîte carton de 76 couleurs + 2 Technalo HB-3B	1
476 Coffret bois de 84 pièces (voir page 58)	1
3510. ... Couleurs séparées	3



3510.376



3510.340



3510.920



3510.420



3510.312

Découvrez également le coffret cadeau Museum Aquarelle page 58.



Mine tendre et aquarellable

Excellent rapport luminosité / opacité

Large gamme de couleurs

- Crayon de couleur répondant aux exigences les plus élevées des artistes, graphistes, illustrateurs et enseignants du dessin.
- 120 couleurs, disponibles également à l'unité.
- Mine : aquarellable, tendre, Ø 3.8 mm, résistante à la rupture, économique grâce au pouvoir couvrant supérieur.
- Couleurs lumineuses, excellente tenue à la lumière.
- Crayon : hexagonal, capsulé dans la couleur de la mine, indication du n° et nom de couleur.
- Bois de cèdre 1^{er} choix.
- Certifié FSC® Forest Stewardship Council.
- Conformité ASTM D4236.
- Techniques : hachures, dégradés, aquarelle, lavis, mélanges illimités, techniques mixtes combinées avec le crayon Pablo permanent, le pastel Neocolor et la peinture gouache. Idéal pour des travaux de grandes surfaces.

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.



Découvrez également les coffrets cadeaux Supracolor Soft page 57.

Dessins et lavis : effectuer le dessin avec Supracolor Soft et étendre certains détails avec un pinceau humide ou les délayer complètement. Cela nuance les tons et augmente leur brillance.

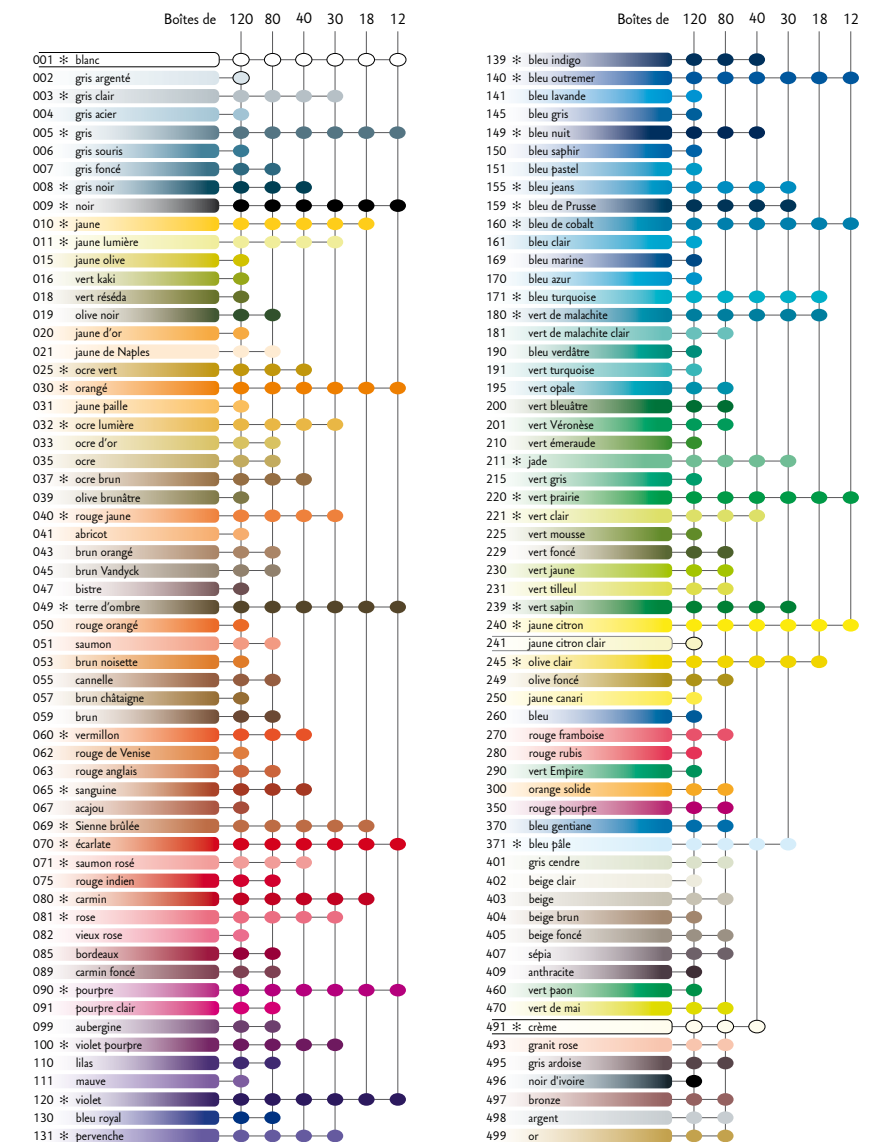


Estompage : mouiller le dessin avant de l'estomper avec les doigts.



Technique du papier de verre : ébaucher le dessin avec un pinceau mouillé. Saupoudrer de pigments en frottant le crayon sur un papier de verre. Souffler pour chasser les pigments non fixés.

NUANCIER SUPRACOLOR® Soft



NEW

30
YEARS
SUPRACOLOR SOFT



3888.830

Édition limitée
30 nouvelles couleurs

Assortiments	Minimum
3888. 830 Boîte métal 30 ans Supracolor Soft 30 couleurs inédites - Édition limitée	5
312 Boîte métal de 12 couleurs	5
318 Boîte métal de 18 couleurs	5
330 Boîte métal de 30 couleurs	5
340 Boîte métal de 40 couleurs	3
380 Boîte métal de 80 couleurs	1
420 Boîte métal de 120 couleurs	1
480 Coffret bois de 80 couleurs (voir pages Cadeaux)	1
920 Coffret bois de 120 couleurs (voir pages Cadeaux)	1
3888. ... Couleurs séparées 1-40 *	12
3888. ... Couleurs séparées 41-120	3
902. 302 Full Blender-Bright Blister 2 pièces (voir page 74)	10



3888.420



3888.380



3888.340



3888.330



3888.318



3888.312



902.302

**Mine sèche, permanente,
qui ne poudroie pas**

Excellent rapport luminosité / opacité

Large gamme de couleurs

- Crayon de couleur haut de gamme répondant aux plus hautes exigences des artistes, illustrateurs, graphistes et enseignants du dessin.
- 120 couleurs, disponibles également à l'unité.
- Mine : résistante à l'eau, tendre, Ø 3.8 mm, économique grâce au pouvoir couvrant supérieur, excellente tenue à la lumière.
- Crayon : hexagonal, capsulé dans la couleur de la mine, indication du n° et nom de la couleur.
- Bois de cèdre 1^{er} choix.
- Certifié FSC® Forest Stewardship Council.
- Techniques : hachures, dégradés, mélanges illimités mixtes combinés avec Supracolor Soft Aquarelle, pastels et Neocolor. Dessin sur bois, photo.

Choix des couleurs et composition
des assortiments voir nuancier.

SWISS MADE



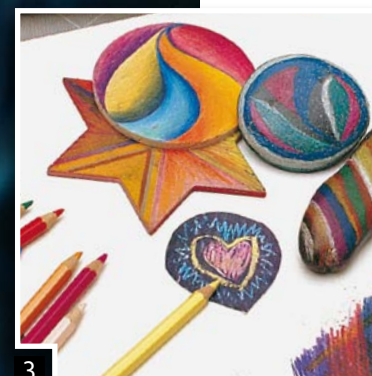
Découvrez également le coffret cadeau
Pablo page 57.



**Application par couches
et hachures :** en appliquant des tons
couvrants ou transparents finement
nuancés vous obtiendrez des dessins fort
expressifs d'après nature.

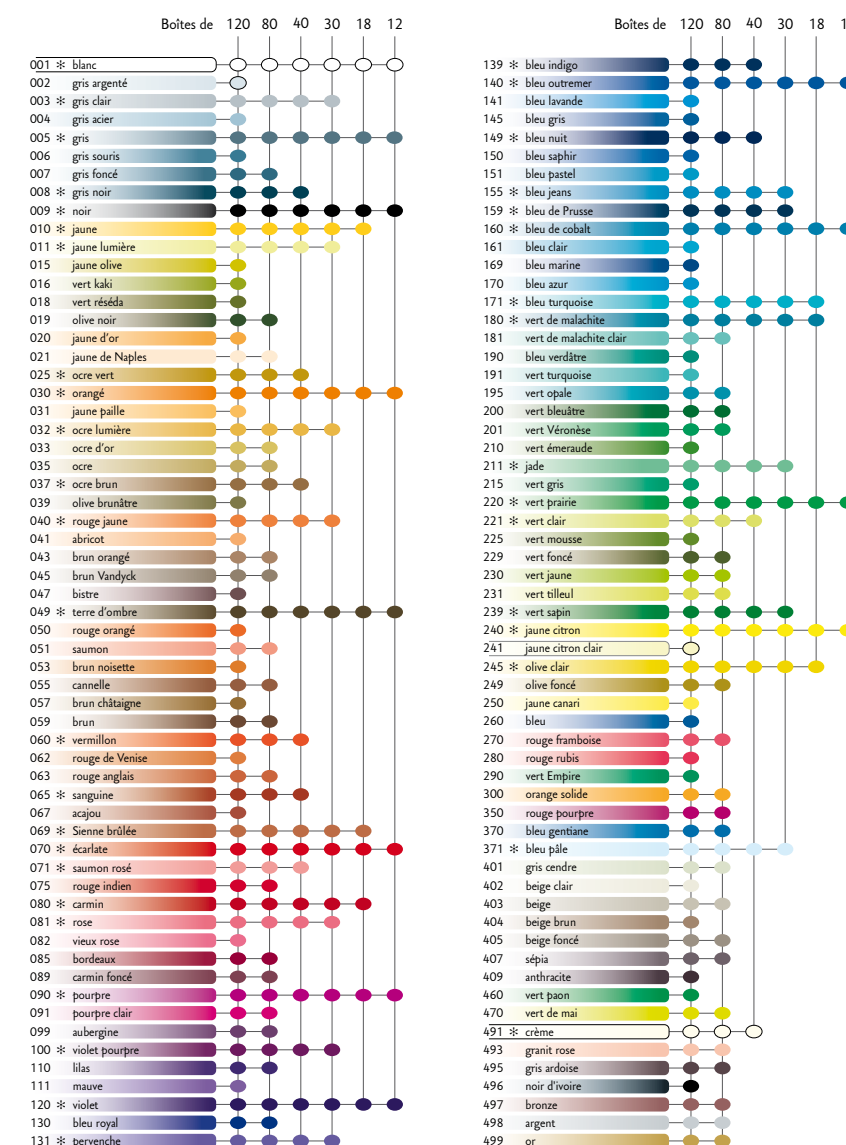


Technique de lavage :
appliquer une couche de Pablo
sur un dessin effectué avec du
Supracolor soluble, redégager
le dessin en le lavant avec un
pinceau humide.



Décoration : la force couvrante
et la brillance de Pablo sont mis en
valeur sur différents supports, en
papier ou autres.

NUANCIER PABLO®



**WATCH THE DEMO
OF PABLO & SUPRACOLOR SOFT**



www.carandache.com/supracolorsoft

Assortiments	Minimum
666. 312 Boîte métal de 12 couleurs	5
318 Boîte métal de 18 couleurs	5
330 Boîte métal de 30 couleurs	5
340 Boîte métal de 40 couleurs	3
380 Boîte métal de 80 couleurs	1
420 Boîte métal de 120 couleurs	1
920 Coffret bois de 120 couleurs (voir pages Cadeaux)	1
666. ... Couleurs séparées 1-40 *	12
666. ... Couleurs séparées 41-120	3
902. 302 Full Blender-Bright Blister 2 pièces (voir page 74)	10



666.420



666.380



666.340



666.330



666.318



666.312



902.302



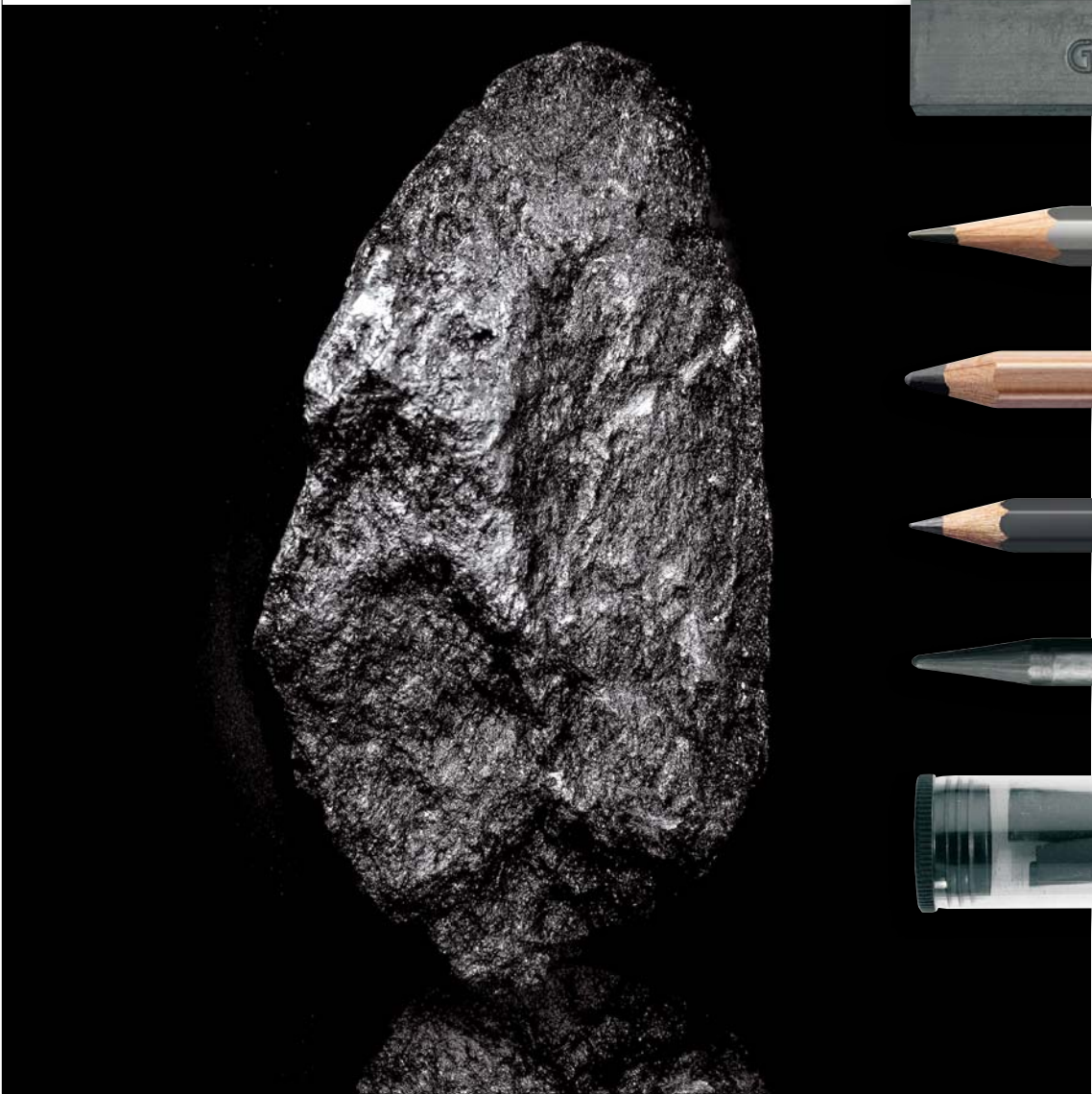
Extraire le meilleur dans toutes les couleurs du noir

Pureté du graphite

Gamme étendue et régulière de graduations

- Grafcube, concentré de matière brute, 3 graduations (3B, 6B et 9B), 2 tailles (10 et 15 mm).
- Crayon Grafwood, 15 graduations du 4H au 9B.
- Crayon Technalo, mine aquarellable, 3 graduations (HB, B, 3B).
- Grafstone, mines de graphite pur, 3 graduations (HB, 3B, 6B).
- Crayon fusain noir intense.
- Fusain tendre, 100% naturel, tube de 3 fusains.
- La ligne est accessoirisée avec une gomme Technik, un taille-crayon, un bâton d'estompe et une boîte métal qui permet à chacun de constituer son assortiment Graphite Line.
- Techniques : lavis, aquarelle, pointillés, hachures, écriture, ébauches, dégradés, estompages, dessins techniques et artistiques et techniques mixtes.

SWISS MADE



782.2...



775.2...



776.509



779.2...



780.2...



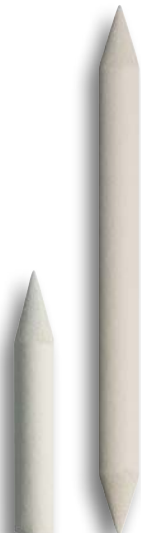
776.493



Assortiments																	Minimum																
																	4H	3H	2H	H	F	HB	B	2B	3B	4B	5B	6B	7B	8B	9B		
		Technalo, crayon graphite, hexag. Ø 7 mm, aquarellable, mine 3 mm																															
779.	...	Graduations séparées																										12					
779.	406	Boîte carton de 6 crayons assortis																										1					
775.	...	Grafwood, crayons graphite extra-fins, hexag.															264	263	262	261	260	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	3	
776.	493	Fusain naturel tendre, graphite 100% naturel, tube plastique 3 pces																											5				
	509	Crayon fusain																										3					
781.	...	Grafcube, bâton graphite 10 mm																						253			256			259	8		
782.	...	Grafcube, bâton graphite 15 mm																						253			256			259	3		
780.	...	Grafstone, graphite pur, Ø 7 mm,																					250			253			256				12
177.	304	Bâton d'estompe, 70 mm																												5			
	305	Bâton d'estompe, 140 mm																												10			
476.	002	Taille-crayon double, laiton																												5			
171.	420	Gomme Technik																												20			
100008.	721	Boîte métal vide																												1			
775.	512	Graphite Line Book (voir page suivante)																											1				
3000.	415	Coffret Graphite Line (voir pages Cadeaux)																												1			



779.406



177.304 177.305



100008.721

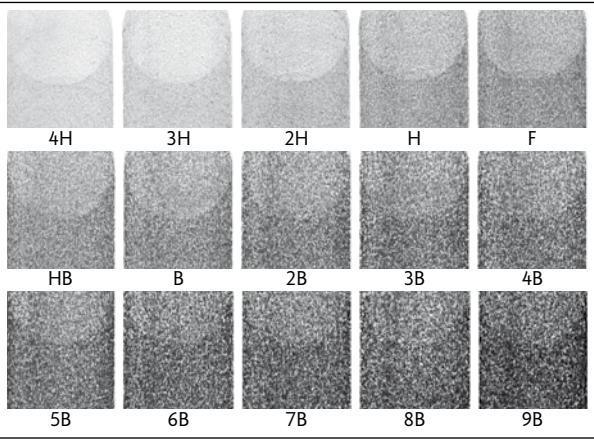


171.420



476.002

Gamme étendue du 4H au 9B avec une grande régularité dans les graduations.



GRAPHITE LINE Assortiments

DISPLAY

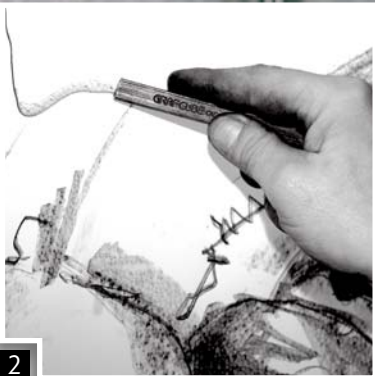
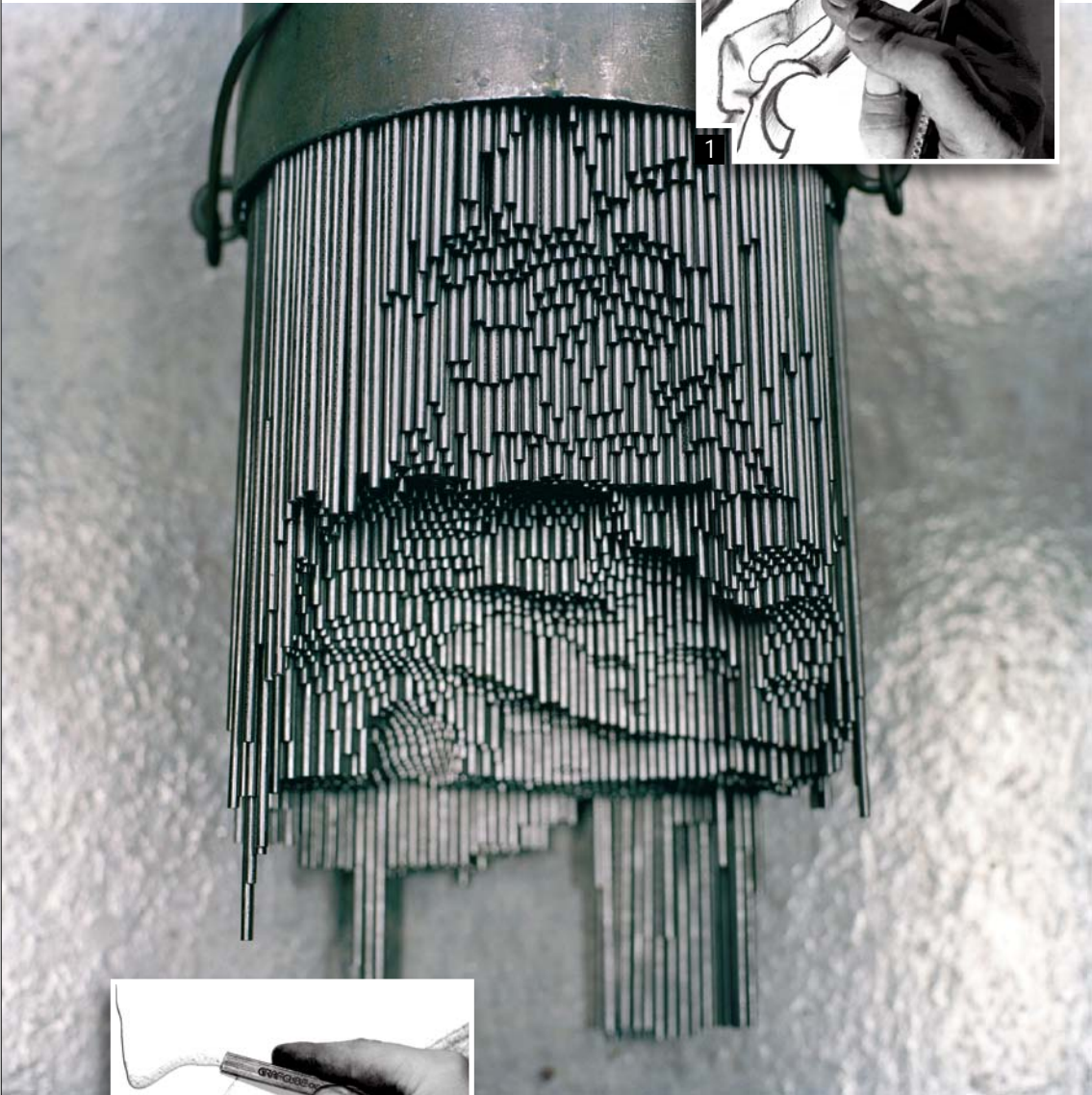
- 1 présentoir plein
- Total des pièces livrées : 276
- (31.5 x 26.5 x 16.5 cm)



775.299

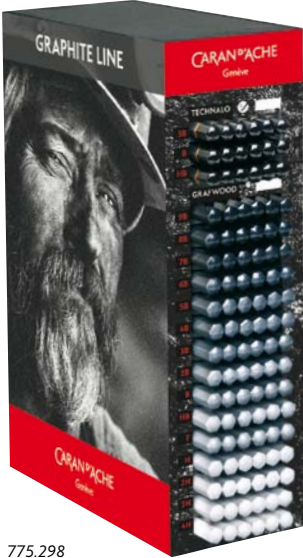
	Contenu du display	Quantité livrée avec le display	Capacité du display
775.	250 Artist crayon graphite GRAFWOOD - HB	6	6
	251 Artist crayon graphite GRAFWOOD - B	6	6
	252 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 2B	6	6
	253 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 3B	6	6
	254 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 4B	6	6
	255 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 5B	6	6
	256 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 6B	6	6
	257 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 7B	6	6
	258 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 8B	6	6
	259 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 9B	6	6
	260 Artist crayon graphite GRAFWOOD - F	6	6
	261 Artist crayon graphite GRAFWOOD - H	6	6
	262 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 2H	6	6
	263 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 3H	6	6
	264 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 4H	6	6
781.	253 Artist full graphite GRAFCUBE 10 mm - 3B	8	8
	256 Artist full graphite GRAFCUBE 10 mm - 6B	8	8
	259 Artist full graphite GRAFCUBE 10 mm - 9B	8	8
782.	253 Artist full graphite GRAFCUBE 15 mm - 3B	12	12
	256 Artist full graphite GRAFCUBE 15 mm - 6B	12	12
	259 Artist full graphite GRAFCUBE 15 mm - 9B	12	12
779.	250 TECHNALO crayon graphite, soluble HB	12	6
	251 TECHNALO crayon graphite, soluble B	12	6
	253 TECHNALO crayon graphite, soluble 3B	12	6
780.	250 GRAFSTONE crayon graphite pur HB	12	4
	253 GRAFSTONE crayon graphite pur 3B	12	4
	256 GRAFSTONE crayon graphite pur 6B	12	4
776.	509 ARTIST Art By CdA crayon fusain synthétique tendre	10	8
	493 Fusain naturel tendre, tube plat. ass. 3	5	5
171.	420 Gomme TECHNIK	9	9
177.	305 Bâton d'estompe, 140 mm	10	10
476.	002 Taille-crayon double, laiton	10	10
100008.	721 Boîte métal vide	10	10

Le plus noir des 9B pour les contrastes extrêmes, l'estompe pour la douceur...



Pure sensualité de la matière brute au creux de la main, minéralité de l'ombre et de la lumière.

Découvrez également le coffret cadeau Graphite Line page 58.



775.298

BOÎTE MÉTAL RONDE 15 GRAFWOOD

- (Ø 4 x 19.8 cm)

775. 315 Boîte métal ronde Grafwood contient :

Artist crayon graphite GRAFWOOD - 9B
Artist crayon graphite GRAFWOOD - 8B
Artist crayon graphite GRAFWOOD - 7B
Artist crayon graphite GRAFWOOD - 6B
Artist crayon graphite GRAFWOOD - 5B
Artist crayon graphite GRAFWOOD - 4B
Artist crayon graphite GRAFWOOD - 3B
Artist crayon graphite GRAFWOOD - 2B
Artist crayon graphite GRAFWOOD - B
Artist crayon graphite GRAFWOOD - HB
Artist crayon graphite GRAFWOOD - F
Artist crayon graphite GRAFWOOD - H
Artist crayon graphite GRAFWOOD - 2H
Artist crayon graphite GRAFWOOD - 3H
Artist crayon graphite GRAFWOOD - 4H
1 boîte en métal



775.315

BOÎTE MÉTAL 6 GRAFWOOD

- (5.5 x 18.3 x 1.9 cm)

775. 306 Boîte métal Grafwood contient :

Artist crayon graphite GRAFWOOD - 9B
Artist crayon graphite GRAFWOOD - 7B
Artist crayon graphite GRAFWOOD - 5B
Artist crayon graphite GRAFWOOD - 3B
Artist crayon graphite GRAFWOOD - HB
Artist crayon graphite GRAFWOOD - 2H
1 boîte en métal



775.306

GRAPHITE LINE BOOK

- (23 x 16 x 3.5 cm)

775. 512 Graphite Line Book contient :

1 bloc de papier FSC® (454.002)
5 GRAFWOOD de 5 graduations (HB, 2B, 4B, 6B, 9B)
1 Art by CdA crayon pastel blanc
3 fusains naturels tendres
1 gomme Technik
1 gomme mie de pain
1 taille-crayon double
1 boîte en métal



775.512

PETIT DISPLAY

- 1 présentoir plein - Total des pièces livrées : 126
- (26.5 x 16.5 x 8.7 cm)

	Contenu du display	Quantité livrée avec le display	Capacité du display
775.	250 Artist crayon graphite GRAFWOOD - HB	6	6
	251 Artist crayon graphite GRAFWOOD - B	6	6
	252 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 2B	6	6
	253 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 3B	6	6
	254 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 4B	6	6
	255 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 5B	6	6
	256 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 6B	6	6
	257 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 7B	6	6
	258 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 8B	6	6
	259 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 9B	6	6
	260 Artist crayon graphite GRAFWOOD - F	6	6
	261 Artist crayon graphite GRAFWOOD - H	6	6
	262 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 2H	6	6
	263 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 3H	6	6
	264 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 4H	6	6
779.	250 TECHNALO crayon graphite, soluble HB	12	6
	251 TECHNALO crayon graphite, soluble B	12	6
	253 TECHNALO crayon graphite, soluble 3B	12	6



PASTEL PENCILS



Pastels secs extra-fins développés et réalisés en étroite collaboration avec des maîtres pastellistes

La plus large gamme de couleurs déclinée de manière identique en deux médiums complémentaires: crayons et cubes

Des assortiments de crayons ou mixtes (cubes et crayons) répondant aux plus grandes exigences des artistes

- 84 couleurs disponibles en assortiments de crayons pastels, en assortiments thématiques (double médium cubes et crayons), en assortiments de 6 cubes (nuances de couleur) et à l'unité.
- Estompage généreux, forte concentration pigmentaire pour des couleurs riches et lumineuses, pouvoir couvrant.
- Pureté des teintes, pigments extra-fins.
- Tenue à la lumière exceptionnelle conforme au standard Blue Wool Scale.
- Crayon: hexagonal arrondi, 8 plys, mine large Ø 4.7 mm, pointe résistante, bois de cèdre 1^{er} choix, capsule mate identique à la couleur de la mine, numéro d'identification.
- Certifié FSC® Forest Stewardship Council.
- Cube: dimensions 6 x 83 mm, excellente prise en main, flexibilité d'utilisation travail en aplat (arêtes) ou en finesse (pointe), numéro d'identification de la couleur.
- Conformité ASTM D4236.

La mine fragile des crayons pastels requiert l'usage d'un cutter.

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.

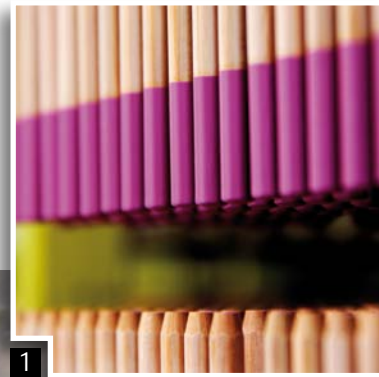


The mark of responsible forestry

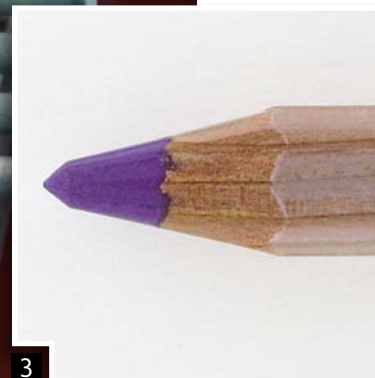
Découvrez également le coffret cadeau Pastel Pencils page 58.

Assortiments	Minimum
788. 340 Boîte carton de 40 couleurs	1
320 Boîte carton de 20 couleurs	1
312 Boîte carton de 12 couleurs	1
376 Boîte carton de 76 couleurs + 1 Grafwood H + 1 Charcoal	1
484 Coffret bois de 84 couleurs (voir pages Cadeaux)	1
788. ... Couleurs séparées Pastel Pencils	3
475. 070 Taille-crayon affûteur rouge + 3 lames de rechange	10
200 Taille-crayon affûteur inox + 3 lames de rechange	10

Capsule longue mate identique à la couleur de la mine.



Pureté des teintes grâce aux pigments extra-fins.



Pointe large (Ø 4.7 mm) et résistante, taillage optimal au cutter.



788.376



788.340



788.320



788.312

NUANCIER PASTEL PENCILS

Boîtes de	Pencil à l'unité	76	40	20	12	Pigments	UV
002	gris argenté					PB15/PBk7	***
003	gris clair					PB15/PBk7	****
004	gris acier					PB15/PBk7	****
008	gris noir					PB15/PBk7	*****
009	noir					PBk6	*****
011	jaune lumière					PY151/PY42	***
017	réséda clair					PY3/PBk6	****
033	ocre d'or					PY42/PY74/PBk11/PR101/PBk6	*****
035	ocre					PY42/PY3/PY74/PB15/PO67	*****
036	Sienna naturelle					PY42/PY1/PR3/PBk6	****
039	olive brunière					PY42/PBk7	*****
042	chair					PO82/PR101	****
044	terracotta					PR101/PO82	****
046	terre de Cassel					PB7/PBk6/PBk11/PR101	*****
047	bistre					PY74/PBk11/PY42/PR101	*****
050	rouge orangé					PO67	*****
052	safran					PY1/PR4/PR101	****
060	vermillon					PR254/PO62/PY3	***
064	sanguine moyenne					PR101/PR3/PBk11	****
066	sanguine naturelle					PR101	*****
068	rouge herculanum					PR101	*****
069	Sienna brûlée					PBk7/PR101	*****
070	écarlate					PR254	*****
080	carmin					PR179/PR483	****
083	rose outremer					PR259/PR122	****
089	carmin foncé					PR254/PBk11/PR101/PBk6/PB7	*****
093	gris violet					PB15/PBk11/PV16/PR101	****
099	aubergine					PV19/PB15	***
105	prune					PR3/PV23/PV19	****
120	violet					PV23	*****
140	bleu outremer					PB15/PB29	****
145	bleu gris					PB1/PBk6	**
149	bleu nuit					PB1/PBk6	***
161	bleu clair					PB15 3/PBk9	****
162	bleu de phtalocyanine					PB15	****
180	vert malachite					PB15/PY3/PBk6	****
185	bleu glacier					PB16	**
212	vert oxyde de chrome					PG17	*****
214	vert beryl					PG7	*****
225	vert mousse					PB15/PY3/PY74/PBk6	****
229	vert foncé					PB15/PY3/PY74/PBk6	****
232	vert mousse moyen 10%					PY74/PB15/PO82	***
234	vert mousse moyen 30%					PY74/PB15/PO82	****
240	jaune citron					PY3	*****
241	jaune citron clair					PY53	*****
243	olive clair 20%					PY74/PG17/PY42	****
245	olive clair 40%					PY74/PG17/PY42	*****
300	orange solide					PO62	*****
350	rouge pourpre					PR122	**
408	sépie foncé					PB7/PBk6/PBk11/PR101	*****
495	gris ardoise					PBk9	*****
506	gris de Payne 50%					PB29/PBk7	*****
512	jaune cadmium clair imit.					PY3/PY74	****
530	jaune cadmium doré imit.					PY3/PY74/PO62	****
541	chair claire 5%					PO82/PR259	*****
542	chair claire 10%					PO82	*****
571	rose anthraquinone					PR168	****
581	blanc rosé					PW6/PR101	*****
582	rose portrait					PR112	****
583	rose violine					PO82/PB7/PBk6/PR101/PR122/PR168	***
585	marron de perylène					PR179	*****
620	violet cobalt imit.					PV23/PB15/PB29	****
631	violet outremer clair					PV15	*****
661	bleu cobalt 5%					PB28/PW6	*****
662	bleu cobalt 10%					PB28/PW6	*****
664	bleu cobalt 30%					PB28	*****
711	terre verte					PG33	*****
712	vert de gris					PG17/PB28	*****
718	vert phtalo moyen					PB15/PY3/PBk6/PG17/PY74/PO67	*****
719	vert phtalo, foncé					PB15/PY3/PBk6/PG17/PY74/PO67	*****
730	vert de Chine					PY3/PG7	*****
732	olive brunière 10%					PY42/PBk7	*****
736	olive brunière 50%					PY42/PBk7	*****
741	chair foncée 5%					PO82/PB7/PBk6/PR101	*****
745	chair foncée 40%					PO82/PB7/PBk6/PR101	*****
746	chair foncée 50%					PO82/PB7/PBk6/PR101	*****
748	chair foncée					PR179/PB7/PBk6/PR101	*****
802	gris français 10%					PY42/PR101/PBk7	*****
808	gris français					PY42/PR101/PBk7	*****
811	blanc bismuthé					PW6/PR184	*****
820	jaune bismuthé doré					PR184	*****
821	ocre de Naples					PY184/PY42/PY3	*****
871	blanc azuré					PW6/PB28	*****
901	blanc de Chine					PW6	*****

Tenue à la lumière UV150h
***** Excellente
**** Très bonne
*** Bonne
** Faible

NEW

Le taille-crayon idéal pour tous les Pastel Pencils



475.200



475.070

PASTEL CUBES ET ASSORTIMENTS MIXTES



Les techniques possibles grâce à la complémentarité du *Pastel Pencils* et du *Pastel Cubes*:

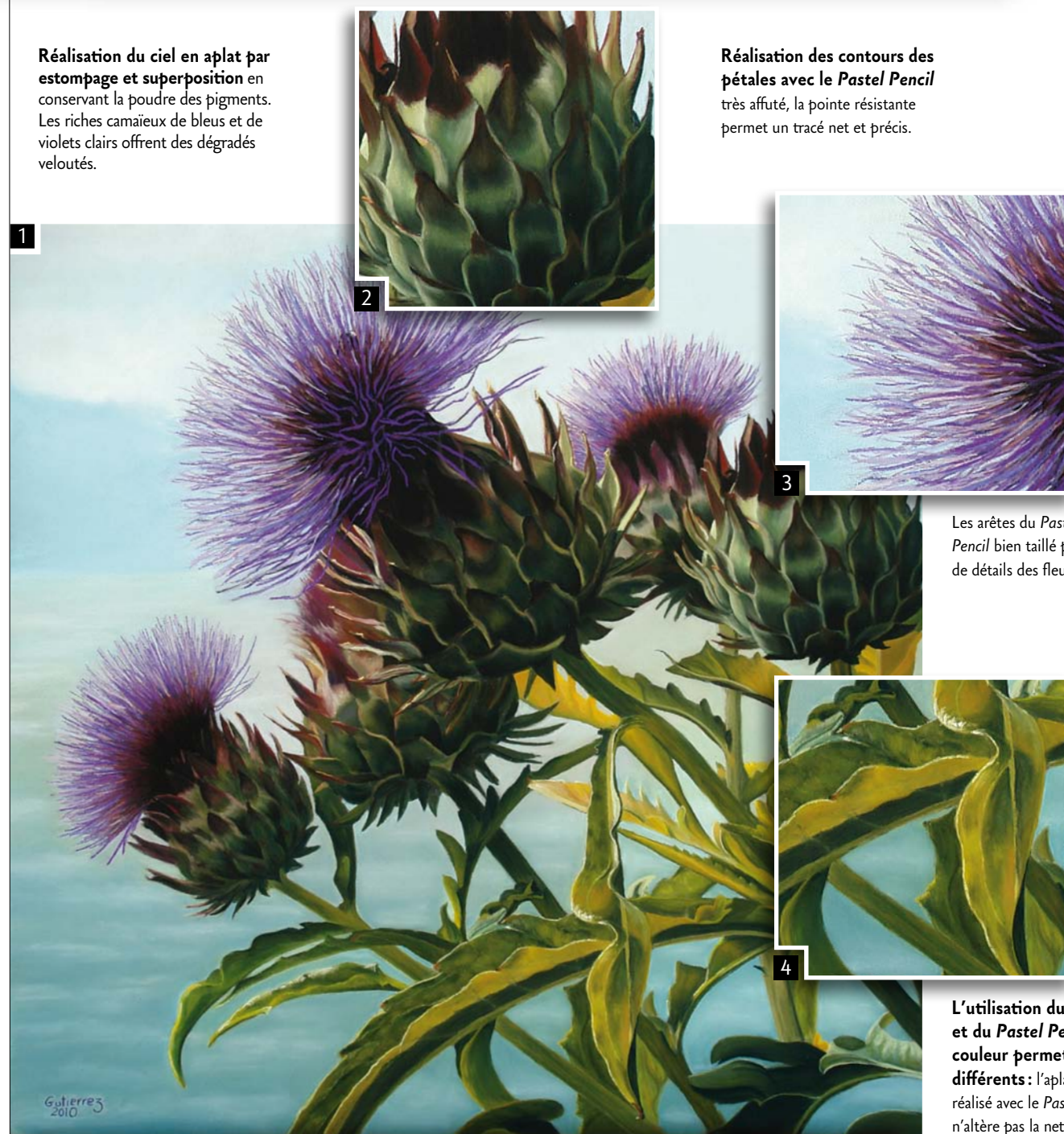
- Détails et aplats**: les deux médiums et leur nuancier identique de couleurs permettent une grande richesse de traits, de textures et de combinaisons: utiliser la pointe du *Pastel Pencils* pour le travail de détail et les arêtes du *Pastel Cubes* pour les grands aplats.
- Hachures**: jouer avec les superpositions, créer des volumes et donner de la force aux surfaces et aux lignes grâce à la succession de traits plus ou moins serrés avec les *Pastel Pencils* ou les *Pastel Cubes*.
- Estompage**: estomper les couleurs au doigt ou au bâtonnet d'estompe pour adoucir une transition, réaliser de subtils mélanges et créer des effets de fondu.
- Gommer**: par tapotements légers, retoucher, effacer et éclaircir vos dessins grâce à la gomme mie de pain.
- Pointillage**: juxtaposer des touches de couleurs en jouant sur l'espace, l'épaisseur et l'orientation des traits afin d'obtenir un effet moucheté.
- Aquarelle**: aquareller la couleur à l'aide d'eau ou d'essence de térébenthine pour créer des fonds.

Réalisation du ciel en aplat par estompage et superposition en conservant la poudre des pigments. Les riches camaïeux de bleus et de violets clairs offrent des dégradés veloutés.

Réalisation des contours des pétales avec le *Pastel Pencil* très affûté, la pointe résistante permet un tracé net et précis.

Les arêtes du *Pastel Cube* et le *Pastel Pencil* bien taillé permettent le travail de détails des fleurs.

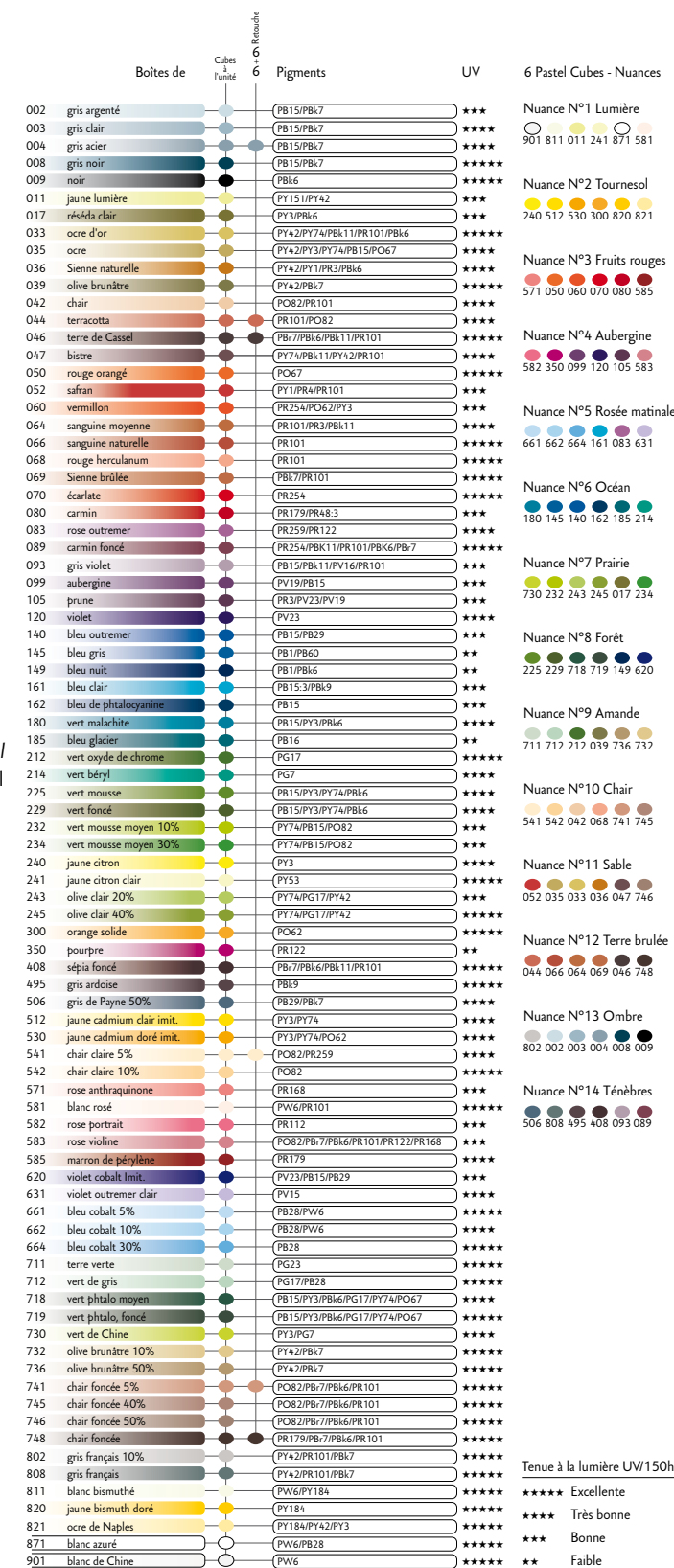
L'utilisation du *Pastel Cube* et du *Pastel Pencil* de même couleur permet des rendus différents: l'aplat de couleur réalisé avec le *Pastel Cube* n'altère pas la netteté du tracé du contour du *Pastel Pencil*.



7880.406

7806....

NUANCIER PASTEL PENCILS ET PASTEL CUBES



Secrets d'artiste

Muriel Gutierrez utilise tout au long de sa composition la complémentarité du *Pastel Pencil* et du *Pastel Cube*. Elle s'approprie son *Pastel Pencil* en le dénudant de quelques centimètres et casse ses *Pastel Cubes* pour jouer librement avec les arêtes et les surfaces planes.



Assortiment pour le dessin et l'esquisse

Couleurs minérales, tons chauds

Estompage uniforme

- Assortiments de pastels secs durs et de crayons haut de gamme répondant aux exigences des artistes et des professionnels du dessin.
- Les produits ART by CARAN d'ACHE sont idéals pour l'esquisse, le nu et le portrait.
- Pigments de haute qualité.
- Excellente résistance à la lumière.
- Techniques : estompage, tracés fins, aplats, dessin linéaire, dégradés.
- Les dessins faits au fusain et au pastel sec dur peuvent être fixés avec les fixatifs Caran d'Ache.
- Étant donné la fragilité des mines des crayons pastels et du fusain synthétique, nous recommandons de faire un taillage de la mine au papier de verre.



Dessin technique et artistique
Technograph : les crayons à mines dures conviennent pour les travaux techniques, les mines tendres sont destinées au dessin libre.

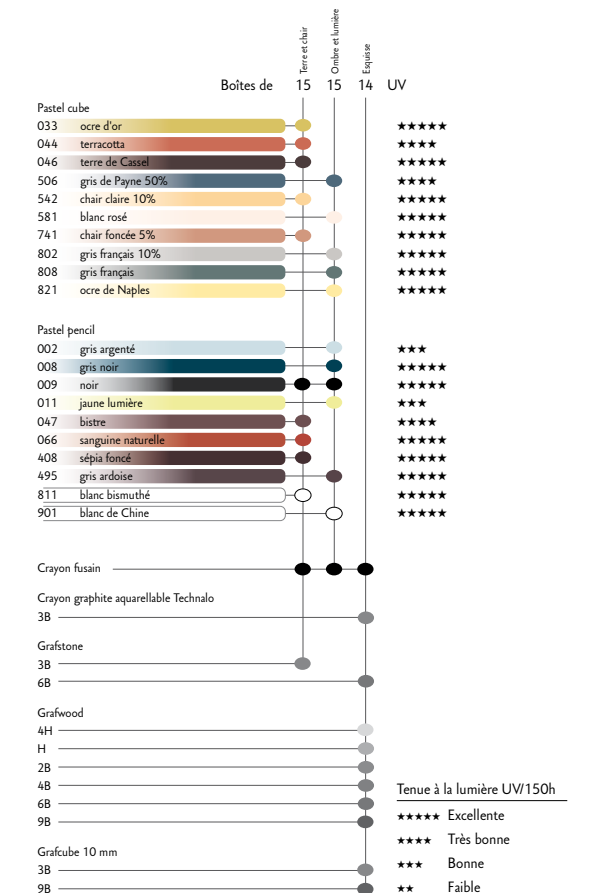


Lavis : dessiner les traits avec *Technalo* ; délayer à souhait.

Esquisser, estomper, tamponner : sur du papier teint, les couleurs classiques des pastels secs durs permettent d'approcher pas à pas un sujet, en mélangeant des tons très clairs jusqu'à très foncés.

Ébaucher et combiner : le fusain convient tout particulièrement pour les sujets de grande taille. La sanguine permet d'obtenir une expression animée. Tous les accessoires Art by Caran d'Ache peuvent être combinés à souhait.

NUANCIER ART by CARAN d'ACHE



Assortiments	Minimum
776. 714 Assortiment Esquisse 1 Grafstone 6B, 1 crayon fusain, 6 Grafwood (4H/H/2B/4B/6B/9B), 2 Grafcube (9B/3B), 1 Technalo 3B, 1 gomme extra-soft, Papier de verre, 1 taille-crayon	1
776. 615 Assortiment Terre & Chair 1 Grafstone 3B, 1 crayon fusain, 5 Pastel Pencils (009/408/066/047/811), 5 Pastel Cubes (542/033/741/044/046), 1 demi-estompe, 1 gomme mie de pain, Papier de verre	1
776. 815 Assortiment Ombre et Lumière 1 crayon fusain, 6 Pastel Pencils (009/008/495/002/901/011), 5 Pastel Cubes (821/581/802/808/506), 1 demi-estompe, 1 gomme mie de pain, Papier de verre	1



776.714



776.615



776.815



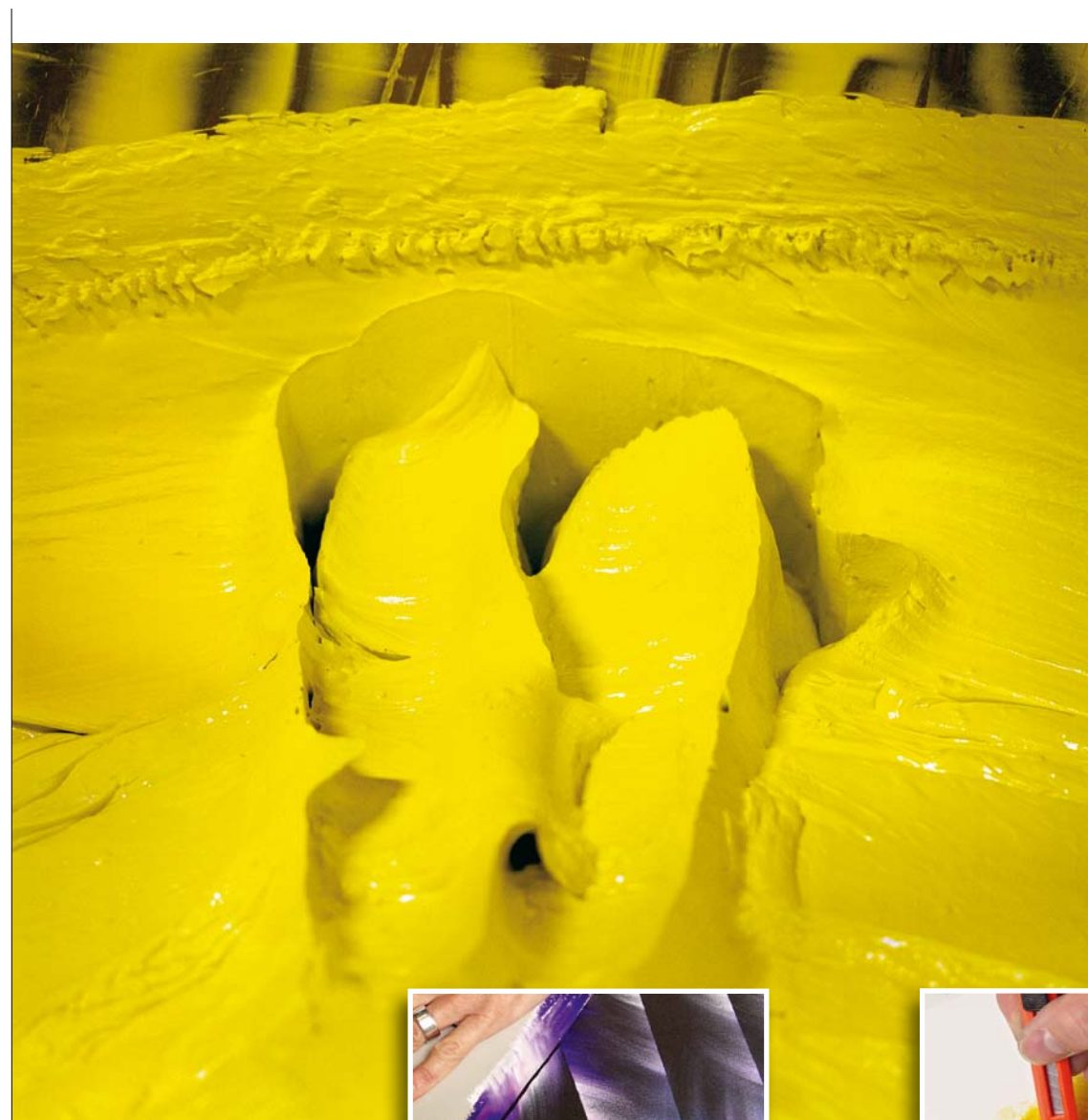
Couleurs intenses et uniformes

Large assortiment de couleurs

Excellent rapport luminosité / opacité

- Pastel d'art à l'huile d'un très haut niveau de qualité répondant aux exigences de l'artiste professionnel et amateur.
- Recommandé également pour l'enseignement du dessin aux degrés supérieurs.
- 96 couleurs, disponibles également à l'unité.
- Pastel : résistant à l'eau, texture tendre et veloutée, ne poudroyant pas, soluble à l'essence de térébenthine.
- Très forte concentration en pigments, économique grâce au pouvoir couvrant supérieur.
- Couleurs lumineuses.
- Excellente tenue à la lumière.
- Conformité ASTM D4236.
- Techniques : mélanges illimités, dégradés, utilisation d'un patron, imprégner et colorier, travail « au doigt ».
- Recommandé pour des applications sur papier de couleur.
- Applicable sur divers supports (papier, carton, toile, etc...).

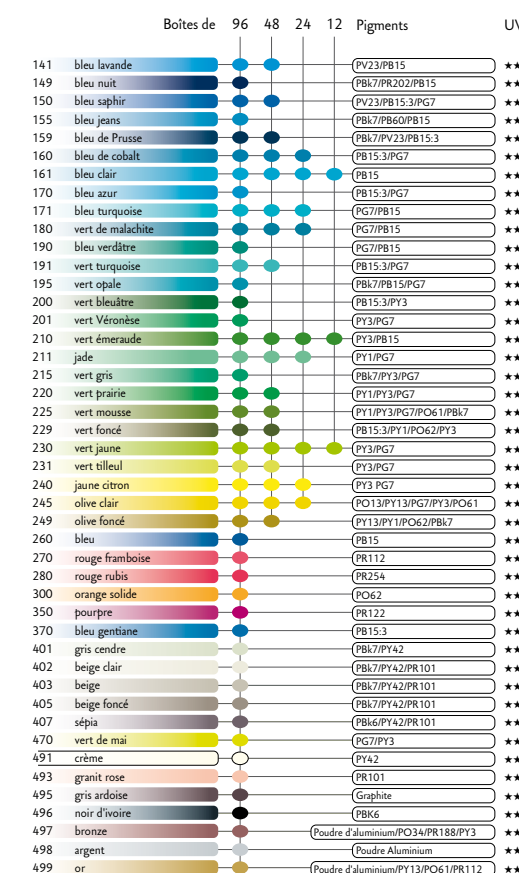
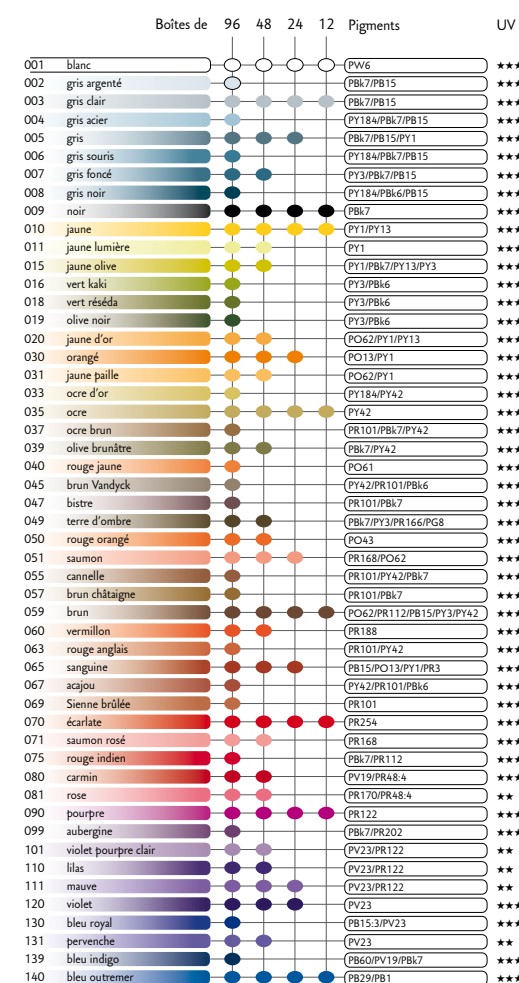
Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.

SWISS MADE


Utilisation d'un patron : appliquer le pastel sur le bord d'un patron lisse et, avec les doigts, faire passer les couleurs du patron sur le papier.



NUANCIER NEOPASTEL®



Tenue à la lumière UV150h

Excellente ***

Très bonne **

Bonne *

Découvrez également les coffrets cadeau Neopastel page 59.

Sgraffito : superposer les couleurs puis gratter la couche supérieure à l'aide d'un couteau ou d'une spatule.

Assortiments	Minimum
7400. 312 Boîte carton de 12 couleurs	1
324 Boîte carton de 24 couleurs	1
348 Boîte carton de 48 couleurs	1
396 Boîte carton de 96 couleurs	1
996 Coffret bois de 96 couleurs (voir pages Cadeaux)	1
7400. ... Couleurs séparées	3
Accessoires	
911. 000 Spray Protector 150 g / 200 ml. Liquide spécial pour les dessins réalisés au Neopastel, Neocolor I et II. Pulvériser le dessin d'une fine couche de Protector.	6
913. 000 Spray pour crayons, fusains, pastels secs et tendres (400 ml)	6



7400.396



7400.348



7400.324



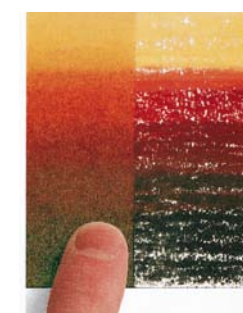
7400.312



911.000



913.000



MODEL'ART

Pâte thermoplastique souple à base cireuse, très malléable.

Ne sèche jamais et ne durcit pas.

Possibilités de modelage infinies pour des créations artistiques en volume.

- Idéal pour les modelages d'art, le design, l'architecture, les films d'animation ainsi que l'enseignement et l'art-thérapie.
- Thermostable jusqu'à 55°C et résistant à l'eau.
- Prête à l'emploi, économique et 100% réutilisable.
- Des couleurs idéales pour appréhender les mélanges (570, 740, 670, 720, 300), d'autres destinées aux sculptures et modelages d'art (901, 496, 497, 808).
- 9 couleurs lumineuses disponibles en blocs de 1 kg.
- Adhère sur tous supports (papier, bois, carton, toile, verre, pierre, métal, etc.).

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.

 **SWISS MADE**



Modelage par suppression de matière : sculpter à partir d'un bloc, tracer les contours des formes initiales avec une spatule, puis tailler au fur et à mesure dans la masse.



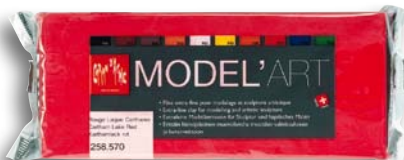
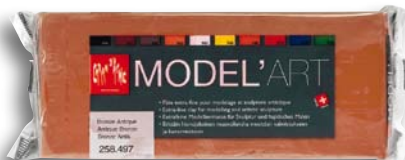
NUANCIER MODEL'ART

Blocs de 1kg	
300	orange solide
496	noir d'ivoire
497	bronze
570	rouge laque carthame
670	bleu permanent
720	vert brillant
740	jaune gomme gutte
808	gris français
901	blanc de Chine

Outils : structurer et former l'œuvre à l'aide de couteaux, mirettes, ébauchoirs, spatules, gouges, marteaux etc. Avec Model'Art, il est possible à tout moment de retoucher son modelage.

Tableau en relief : avec les doigts appliquer des touches de Model'Art sur une toile ou du verre puis étaler.

Mélange de couleurs : jouer avec les couleurs en mélangeant les primaires pour obtenir des secondaires.



Assortiments		Minimum
Couleurs séparées		
258. ...	Bloc de 1 kg	1

258.497

258.570

258.740





Loisirs

Rêver le monde, d'un trait raconter ses émotions, inventer, expérimenter...
L'artiste en herbe dessine comme il respire, s'exprime et s'inspire grâce à la couleur, au fil d'un imaginaire sans limite.

Absolument libre, totalement spontané, il joue avec les techniques par instinct, sans autre but que son plaisir, sans autre contrainte que sa créativité.

Du premier crayon au tube de gouache, du sublime assortiment reçu en cadeau au feutre pour l'école, la Maison Caran d'Ache accompagne chaque étape de la découverte du monde des formes et de la couleur avec des produits de grande qualité.

Des générations, en Suisse et partout dans le monde ont eu le privilège d'apprendre à dessiner, peindre ou colorier avec des produits fabriqués par des artisans dans les ateliers genevois de la Maison Caran d'Ache.

Devenus grands, ils souhaitent offrir à leurs enfants le meilleur de la couleur, des outils de qualité, pour développer leur sens du beau, leur créativité et leur talent.



CRAYONS

Prismalo®	34-35
Fancolor Crayons	36-37

PASTELS

Neocolor® I	38-39
Neocolor® II Watersoluble	40-41

PEINTURES

Acrylic	42-43
Gouache Studio	44-45
Gouache Studio liquide	46-47
Gouache Eco	48-49

FEUTRES

Fibralo® & Fibralo® Brush	50-51
Feutres Metallic	50-51
Fancolor Feutres	52-53



Le premier crayon de couleur aquarellable depuis 1931

Mine fine permettant un tracé net et précis

Forte concentration pigmentaire

- Crayon de couleur aquarellable pour le dessin artistique, les illustrations, le graphisme et l'enseignement du dessin.
- Bois de cèdre de 1^{er} choix.
- Certifié FSC® Forest Stewardship Council.
- 80 couleurs, disponibles également à l'unité.
- Mine : aquarellable, fine et résistante, Ø 2,95 mm, excellente tenue à la lumière.
- Crayon : hexagonal, capsulé, indication du n° de la couleur.
- Conformité EN71 (CE).
- Techniques : aquarelle, lavis, hachures, techniques mixtes avec crayon Pablo permanent, pastels d'art Neocolor et Gouache.

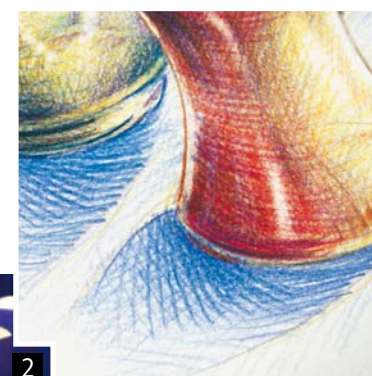
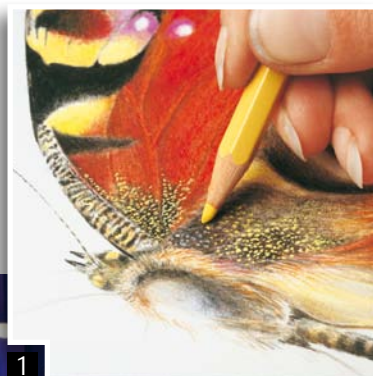
Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.



En 1931, Caran d'Ache inventait PRISMALO® Aquarelle, le premier crayon de couleur qui révolutionna l'univers du design et de la couleur grâce à ses propriétés aquarellables. Fabriqué dans les ateliers genevois de la Maison, ce crayon porte depuis plus de 80 ans les couleurs du Swiss made à travers le monde. Depuis sa création, PRISMALO® est le compagnon de générations d'écoliers et, celui d'artistes et de professionnels appréciant sa mine fine et dure pour sa précision.



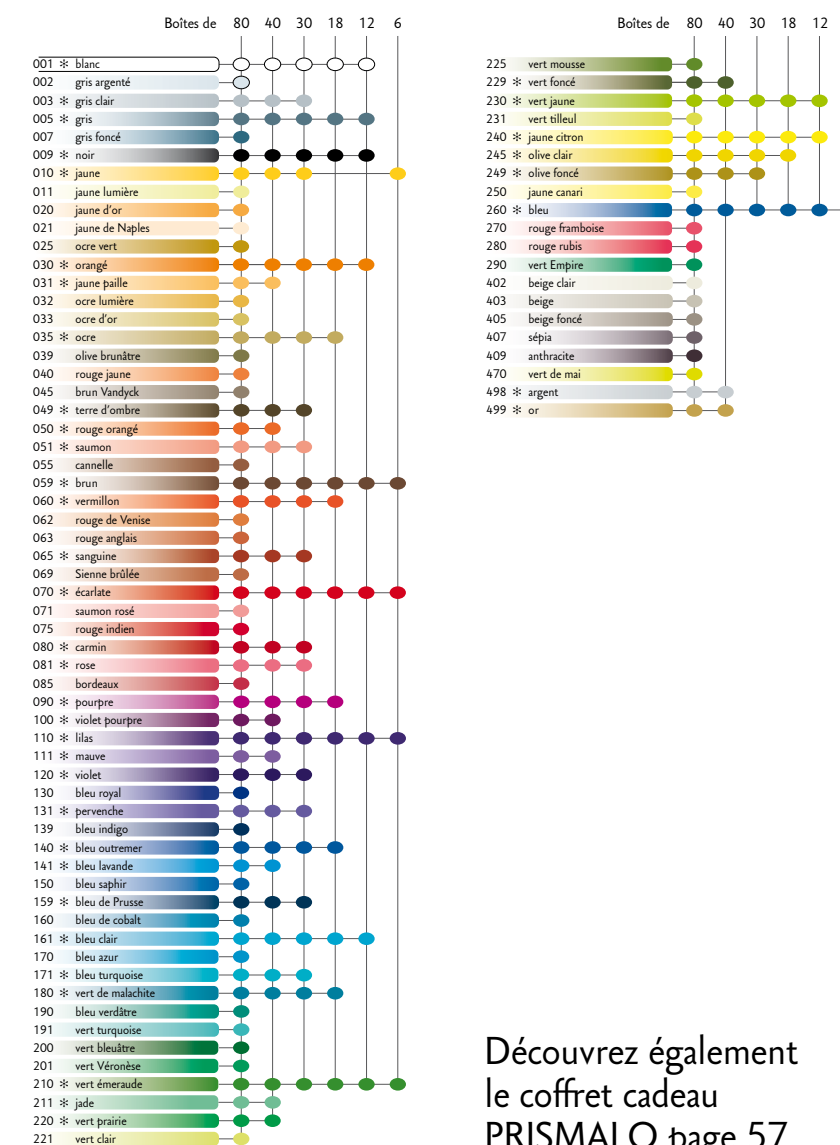
Lavis, aquarelles et pointillés :
délaver le dessin avec un pinceau mouillé. Peindre avec les couleurs préparées sur une palette en papier. Pointiller avec un crayon humide.



Hachures, écriture et dégradés : la mine dure permet des dessins précis ou par couches superposées et l'écriture. Appliquer des tons clairs sur tons sombres. Les couleurs métallisées brillent d'un bel éclat.



NUANCIER PRISMALO® Aquarelle



Découvrez également le coffret cadeau PRISMALO page 57.



www.carandache.com/prismalo

Assortiments	Minimum
999. 306 Boîte plastique de 6 couleurs	10
312 Boîte métal de 12 couleurs	5
318 Boîte métal de 18 couleurs	5
330 Boîte métal de 30 couleurs	5
340 Boîte métal de 40 couleurs	3
380 Boîte métal de 80 couleurs	1
999. ... Couleurs séparées 1-40 *	12
... Couleurs séparées 41-80	3
999. 300 Bicolor rouge/bleu	12
999. 480 Coffret bois 80 couleurs (voir page cadeaux)	1



999.380



999.340



999.330



999.318



999.312



999.306



999.300

Crayons de couleur FANCOLOR



Crayons de couleur aquarellables

Mine tendre et résistante

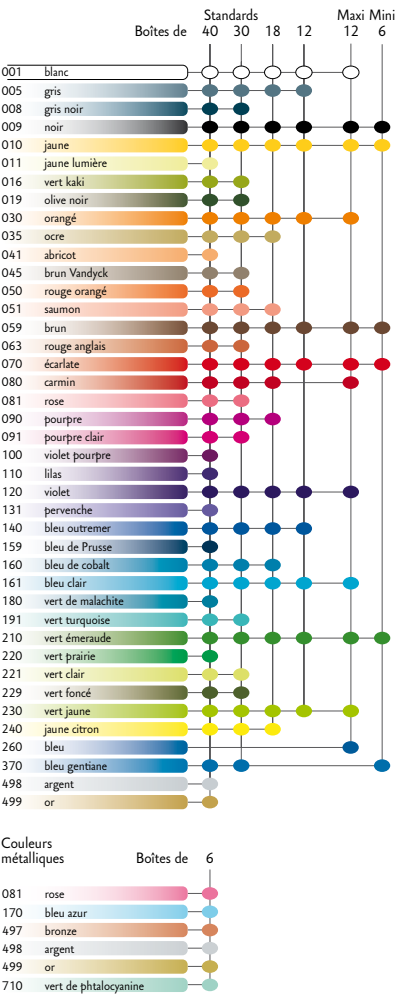
Vernis à base d'eau

- Crayon de couleur aquarellable en diamètre standard et maxi.
- Crayon : hexagonal.
- Certifié FSC® Forest Stewardship Council.
- Conformité EN71 (CE).
- Techniques : hachures, dégradés, aquarelle, lavis, mélanges illimités, techniques mixtes combinées avec les pastels Neocolor et la Gouache.

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.



NUANCIER CRAYONS FANCOLOR



Découvrez également les gouaches et feutres de la gamme FANCOLOR pages 45 & 52.

Assortiments		Minimum
Crayons de couleur, diamètre standard Ø 2.8 mm		
1288. 312	Boîte métal de 12 couleurs	10
318	Boîte métal de 18 couleurs	5
330	Boîte métal de 30 couleurs	5
340	Boîte métal de 40 couleurs	3
1284. 406	Boîte carton de 6 couleurs métalliques	10
1286. 706	Boîte carton de 6 couleurs, 1/2 crayons	10
Crayons de couleur, gros diamètre Ø 6 mm		
498. 712	Boîte carton Eurohanger de 12 couleurs	10

